ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO STATALE
"G. MAGGIOLINI"
Via Spagliarci 19 - 20015 PARABIAGO (MI)
Tel. +39 0331 552001 - Fax +39 0331 490444
E-mail: maggiolini@itetmaggiolini.edu it - web: www.itetmaggiolini.edu.it
Cod. Fisc.. 84003910159 - Cod. Meccanogr. MITD57000B
Pec: MITD57000B@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PREVENTIVA di Italiano A.S. 2026/27

CLASSE: 2B CAT Quadriennale

DOCENTE:

AREA LETTERARIA

LEARNING OBJECT	MACROARGOMENTI	ABILITA' ATTESE	ARGOMENTI	COLLABORAZIONI INTERDISCIPLINARI	METODI	TEMPI	VERIFICHE
Il Medioevo	Introduzione al Medioevo L'origine della letteratura in Francia La letteratura italiana del Duecento	• Contestualizzare storicamente tematiche e movimenti letterari • Ricostruire le fasi evolutive dell'opera dell'autore attraverso aspetti tematici • Analizzare un testo letterario nelle sue componenti stilistico-formali • Individuare le caratteristiche strutturali di un genere letterario • Storicizzare un testo letterario inquadrando l'opera nel suo contesto storico- culturale	L'evoluzione delle strutture politiche, la struttura sociale, l'economia, mentalità e visioni del mondo, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico, la lingua: latino e volgare La nascita della letteratura in Francia: contesto sociale, l'amor cortese, fenomeni letterari. Le forma della letteratura cortese: le canzoni di gesta La lirica provenzale La letteratura religiosa nell'Italia comunale: San Francesco d'Assisi, vita e opere La poesia dell'età comunale, la scuola poetica siciliana Iacopo Da Lentini Il "dolce Stilnovo", Guido Guinizzelli Lettura e analisi di testi selezionati dal docente	Nessuna	Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo Lezione laboratoriale	Settembre/ottobre	Colloqui orali Verifiche scritte (analisi del testo, tip.A dell'esame di Maturità)

	Dante Alighieri Giovanni Boccaccio Francesco Petrarca	• Contestualizzare storicamente tematiche e movimenti letterari • Ricostruire le fasi evolutive dell'opera dell'autore attraverso aspetti tematici • Analizzare un testo letterario nelle sue componenti stilistico-formali • Individuare le caratteristiche strutturali di un genere letterario • Storicizzare un testo letterario inquadrando l'opera nel suo contesto storico- culturale	Dante Alighieri: vita La *Commedia*: caratteri generali, plurilinguismo e pluristilismo, modelli culturali e letterari, visione di Dante, l'allegoria, configurazione dell'oltretomba dantesco Giovanni boccaccio: vita e opere Il *Decameron:* struttura dell'opera, proemio, pubblico, il concetto di "Fortuna" e "Amore", il genere della novella, le voci narranti, la lingua e lo stile Francesco Petrarca: vita Il *Canzoniere*: le redazioni, la figura di Laura, il paesaggio, il dissidio petrarchesco, la lingua e lo stile Lettura e analisi di testi selezionati dal docente	Nessuna	Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo Lezione laboratoriale Visione di film/video	Ottobre/Dicembre	Colloqui orali Verifiche scritte (analisi del testo, tip.A dell'esame di Maturità)

Il Rinascimento	Niccolò Machiavelli Ludovico Ariosto Torquato Tasso	• Contestualizzare storicamente tematiche e movimenti letterari • Ricostruire le fasi evolutive dell'opera dell'autore attraverso aspetti tematici • Analizzare un testo letterario nelle sue componenti stilistico-formali • Individuare le caratteristiche strutturali di un genere letterario • Storicizzare un testo letterario inquadrando l'opera nel suo contesto storico- culturale	Umanesimo e Rinascimento Nicolò Machiavelli: vita e opere *Il Principe*: genesi e composizione dell'opera, struttura e contenuti, lingua e stile Ludovico Ariosto: vita e opere L'Orlando Furioso: fasi della composizione, materia del poema, l'*entrelacement*, il motivo dell'inchiesta, l'organizzazione dello spazio, filoni narrativi, intento encomiastico Torquato Tasso: vita e opere *La Gerusalemme Liberata*: temi, stile, genesi dell'opera, caratteristiche Lettura e analisi di testi selezionati dal docente	Nessuna	Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo Lezione laboratoriale Visione di film/video	Dicembre/febbraio	Colloqui orali Verifiche scritte (analisi del testo, tip.A dell'esame di Maturità)

Il Seicento	La poesia barocca Galileo Galilei	• Contestualizzare storicamente tematiche e movimenti letterari • Ricostruire le fasi evolutive dell'opera dell'autore attraverso aspetti tematici • Analizzare un testo letterario nelle sue componenti stilistico-formali • Individuare le caratteristiche strutturali di un genere letterario • Storicizzare un testo letterario inquadrando l'opera nel suo contesto storico- culturale	La lirica barocca Giambattista Marino: la poesia lirica Introduzione al contesto storico–letterario: la Rivoluzione scientifica Galileo Galilei: vita, opere e poetica *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: struttura e portata innovativa Lettura e analisi di testi selezionati dal docente	Nessuna	Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo Lezione laboratoriale Visione di film/video	Marzo/Giugno	Colloqui orali Verifiche scritte (analisi del testo, tip.A dell'esame di Maturità)

AREA LINGUISTICA

LEARNING OBJECT	MACROARGOMENTI	ABILITA' ATTESE	ARGOMENTI	COLLABORAZIONI INTERDISCIPLINARI	METODI	TEMPI	VERIFICHE
Prova esame di Maturità, tip.A	L'analisi del testo letterario	Pianificare il testo e organizzare le informazioni tramite scaletta Analizzare un testo letterario nelle sue componenti stilistico-formali Collocare il tema dato nel relativo contesto culturale	Recupero delle nozioni di analisi del testo narrativo e poetico Analisi della struttura delle Tipologia A, esame di Maturità Definizione degli elementi strutturali dei testi Indicazioni metodologiche per la contestualizzazione e l'attualizzazione	Nessuna	Lezione frontale Lezione laboratoriale Esercitazioni scritte	Trasversalmente, tutto l'anno	Verifiche scritte, tip.A esame di Maturità

		Compiere efficaci scelte espressive (registro adeguato; varietà e originalità del lessico)	Elaborazione guidata di analisi testuali				
Prove esame di Maturità, tip.B-C	Il testo argomentativo-espositivo	Esprimere oralmente le proprie opinioni sostenendole con argomenti opportuni Pianificare il testo e organizzare le informazioni tramite scaletta Elaborare per iscritto un testo argomentativo/espositivo nel rispetto dello schema e regole compositive, delle regole morfosintattiche e lessicali, del tempo della comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente Padroneggiare l'uso di tecniche argomentative e persuasive Compiere efficaci scelte espressive (registro adeguato; varietà e originalità del lessico)	Il dibattito e lo scopo persuasivo del discorso Struttura del testo argomentativo I connettivi logici Analisi di testi argomentativi Definizione degli elementi strutturali dei testi Elaborazione guidata di testi argomentativi o espositivi supportati da un corredo di dati e brani di documenti connessi all'argomento proposto La struttura del testo espositivo Analisi di testi espositivi Sistemazione delle idee (scaletta)	Nessuna	Lezione frontale Lezione laboratoriale Esercitazioni scritte	Trasversalmente, tutto l'anno	Verifiche scritte, tip.B e C esame di Maturità

Parabiago, 19/10/26

Prof.